THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

N° 26

VENTE DU 6 FÉVRIER 1929

HOTEL DROUOT — SALLE N° 9

ESTAMPES

DESSINS - TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Me ANDRÉ COUTURIER
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. JEAN CAILAC
EXPERT

CATALOGUE

DES

ESTAMPES DU XVIII^e SIÈCLE

ŒUVRES DE :

J. BEAUVARLET — W.-R. BIGG — L. BOILLY — J.-B.-S. CHARDIN
G. DEMARTEAU — H. FRAGONARD — J.-B. DE GRATELOUP — LE BRUN
MOREAU LE JEUNE — G. OPIZ — TH. ROWLANDSON — A. WATTEAU
J.-G. WILLE, etc...

ESTAMPES

ANCIENNES & MODERNES

PAR

H.-S. BEHAM — R. BRESDIN — F. BREUGHEL — F. BUHOT — J. CALLOT
E. CARRIÈRE — E. CHAHINE — J.-B.-C. COROT — H. DAUMIER
M. DENIS — H. GOLTZIUS — S. HADEN — CH. JACQUE — J.-B. JONGKIND
L. LEGRAND — E. MANET — J.-F. MILLET — H. MONNIER — R. NANTEUIL
REMBRANDT — F. ROPS — TH.-A. STEINLEN — M. VLAMINCK
A. WILLETTE — A. ZORN, etc...

AQUARELLES - DESSINS - TABLEAUX

PAR

H. BELLANGÉ — C. BISSCHOP — CH. BUSSON — E. DELACROIX
F. FLORES — GAVARNI — H. GERARD-FONTALLARD — F.-M. GRANET
H. HARPIGNIES — A. HERVIER — P. HUET — F. LINARET — E. PIGAL
J. PILLEMENT — PUVIS DE CHAVANNES — A. SCHEFFER
TH.-A. STEINLEN — M. VLAMINCK, etc...

Dont la vente aura lieu

à PARIS, HOTEL DROUOT — Salle N° 9

LE MERCREDI 6 FÉVRIER 1929

A 2 HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e ANDRÉ COUTURIER

56, rue de la Victoire

PARIS (9^e)

EXPERT

M. JEAN CAILAC

13, rue de Seine

PARIS (6^e)

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *14 pour cent* en sus des enchères pour les estampes ne dépassant pas 250 francs, et *19,50 pour cent* pour celles adjugées au-dessus de ce prix, ainsi que pour les aquarelles, dessins, tableaux, quelle que soit l'adjudication.

M. J. CAILAC se chargera, aux conditions d'usage, des ordres d'achat qui lui seront confiés. *(Téléph. : Littré 72-46).*

La Collection sera visible chez M. PASSERON, marchand d'estampes, 13, rue de Seine, du *Mercredi 30 Janvier* au *Samedi 2 Février*, de 2 heures à 5 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT — SALLE N° 9

LE MARDI 5 FÉVRIER 1929

de 2 heures à 6 heures.

B12674

DÉSIGNATION

ESTAMPES DU XVIII[e] SIÈCLE

ALIX (P.-M.)

1. Mably. Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*, à grandes marges.

2. Voltaire. — J.-J. Rousseau, 2 pièces d'après Garnerey. Bonnes épreuves, *imprimées en couleurs*. Encadrées.

BEAUVARLET (J.)

3. J.-B. Poquelin de Molière, d'après S. Bourdon. Très belle épreuve du 4[e] état (sur 5), *avec* la dédicace (filets de marges).

BIGG (d'après W.-R.)

4. Le Récit du jeune Matelot — Le Retour du jeune Matelot, 2 pendants par Duthé. Très belles épreuves, *imprimées en couleurs* (filets de marges).

BOILLY (Louis)

4 *bis*. Les Déménagements, 1826. Belle épreuve, *coloriée* (petite cassure en marge). Encadrée.

5. Grimaces, 8 pièces. Belles épreuves du 1[er] tirage, *coloriées*. Encadrées.

BOUCHER (d'après F.)

5 *bis*. Le Calendrier des vieillards, par De Larmessin. Belle épreuve, *avec* la 1[re] adresse, à grande marges (traces de plis).

CARICATURES ET SCÈNES DE MŒURS

6. Chinois du Boulevard Coblentz — Promenade des Jours gras — Marche de Carnaval — Bobêche sur la parade au boulevard du Temple — Allez voir Baubêche (*sic*), soit 5 pièces *coloriées* (3 très belles).

7. Soldats de l'armée russe — Discipline militaire du Nord — Famille anglaise en voyage. — En Angleterre on les croyait stériles — Caricatures anglaises et françaises, ensemble 22 pièces (la plupart *coloriées*).

CHARDIN (d'après J.-B -S.)

8. La Gouvernante, par Lépicié. 1739 (E. Bocher 24). Belle épreuve; petites marges (légèrement jaunie).

9. L'Ecureuse, par Cochin (16), 2e état (sur 3) — La Ratisseuse, par Lépicié (46); deux pièces. Belles épreuves, (la 2e avec filets de marges et petites cassures).

COSTUMES

10. Costumes Parisiens, an 9 à 1826, 18 pièces (dont 3 copies) — Journal der Moden, Costumes anglais et français, 1788 à 1803, 34 pièces — Modes de Paris (Petit Courrier des Dames) nos 44 à 370 (avec lacunes), 88 pièces — Costumes divers, 8 pièces par Duhamel, de Galard, H. Lecomte, etc. Ensemble 148 pièces *coloriées*.

DEBUCOURT (L.-Ph.)

11. Intérieur d'une cuisine — Intérieur d'une salle à manger (496 497). Deux pièces formant pendants, d'après Drolling. Belles épreuves (mouillures en marges à la 1re pièce). Encadrées.

DEMARTEAU (G.)

11 *bis*. Groupe de têtes turques, d'après Van Loo (391). Très belle épreuve, *imprimée en deux tons*.

12. Pastorale n° 606, d'après J.-B, Huet; fort rare épreuve du calque gélatine — Jeux d'enfants, d'après Boucher (366), planche double. Très belles épreuves (la seconde *imprimée en sanguine*, les mots : *du Roi*, grattés).

ECOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

13. L'Arrivée de la Nourrice. Belle épreuve, *imprimée en couleurs* (sans marges). Cadre ancien.

14. Mme St Huberti, par Janinet — Nina, par Colinet — L'Apparition des Anges aux Bergers, par Bonnet — La Nourrice — Le Philosophe, par Vinsac ; soit 5 pièces d'après Le Moine, Lavrince, Boucher et Gouay (4 très belles, 1 *imp. en couleurs*, 1 *en sanguine*.)

15. Chevaux, 2 pièces par Levachez, d'après Vernet — L'Amour au couvent, d'après Mallet, par Vidal — Le Paralytique servi par ses enfants, par Alix, d'après Greuze — Le Gastronome, par Coqueret ; soit 5 pièces. Belles épreuves (2 *imp. en couleurs*, 2 *coloriées* 1 manquant de conservation, 1 sans marges).

16. Lolotte et Werther — Pressentiment de Lolotte, 2 pièces par Morange, d'après S. Amand — L'Amour modeste, d'après Boucher — Verbesserung der Sitten, par Chodowiecki — La Tire-lire, *avant toute lettre ;* soit 5 pièces (1 *coloriée*).

17. La Comparaison — Le Curieux — Académie de femme, etc. — 5 pièces, d'après Schall, Baudouin, Lagrenée, etc. (1 *imp. en sanguine*, 2 tirages postérieurs).

18. L'Enlèvement, par Bartolotti, d'après Morland — Animaux, 2 p. par Demarteau, d'après Dagommer — Etude de tête, par Bonnet — Mlle Georges et Mlle Bourgoin, par Vendramini, d'après Du Bois, soit 5 pièces. Belles épreuves (3 *imp. en sanguine*).

19. Le Joueur de Chalumeau, paysages, 3 pièces par Le Prince — Le Plaisir de la Jeunesse, d'après Watteau ; soit 4 pièces (3 *imp. en bistre*, 2 sans marges).

20. Costumes, vue, sujets divers, 8 pièces par ou d'après Mixelle, Heidelhoff, Cheesman, Eisen, Lagrenée, etc., (4 coloriées, 3 *avant la lettre*).

21. Le Toton — Le Château de cartes, 2 pièces par Haid, d'après Chardin — Eloïsa — Abélard, 2 pièces par T. Watson d'après Gardner, *avant la lettre*. — La Présidente de Tourvel, par R. Girard — Mrs Fitzherbert, d'après Cosway — Barbier Valbonne, d'après Isabey, 7 pièces. Bonnes épreuves (1 manquant de conservation).

22. Etudes de têtes, 8 pièces par Demarteau, François, Lucien, Hayard, etc., d'après Boucher, Le Prince et Van Loo. Belles épreuves, *imprimées en sanguine* (mouillures ; cassures à 1 pl).

23. Jeux d'enfants, 4 pièces par Suntach, d'après Hamilton — Liseuse, par Bartolozzi, d'après A. Kauffman — Le Serment à la Mode — Mlle Raucour, etc, 9 pièces (1 *imp. en sanguine*, 2 encadrées).

24. Scène d'intérieur (chez Carrington-Bowles), épreuve gouachée — Sujets gracieux, manières-noires, etc. 12 pièces par ou d'après Cipriani, Ramberg, Earlom, etc. ; ensemble 13 pièces.

25. Le Départ — Le Retour, 2 pièces par Darcis, d'après Isabey (1 avant toute lettre) — L'Amour assortit les bergers, par Patas, d'après Eisen — Le Colombier, par Chedel, d'après Boucher — L'Alchimiste, par Burglen — Paul et Virginie, par Legrand, etc., 14 pièces (2 *avant toute lettre*, 1 *imprimée en couleurs*).

26. Sujets gracieux et camées, 29 pièces par Janinet, Mixelle, Lévilly, B. Roger, etc. (plusieurs *imprimées en couleurs* ou *avant la lettre*).

27. Mirabeau, *avant toute lettre* — Petites estampes, d'après Watteau, Coypel, Rosalba, etc. — Vignettes ; ensemble 30 pièces (1 *imprimée en couleurs*).

FRAGONARD (Honoré)

28. Deux Satyres faisant sauter une nymphe (P. de Baudicour 6). Bonne épreuve. Encadrée.

29. La Fuite à dessein, par Couché et Macret. Très belle et très rare épreuve, *avant toute lettre* et *avant les armes* ; la marge du bas, fortement épidermée, porte au crayon mine de plomb, d'une écriture de l'époque, l'indication de la lettre, ainsi qu'un croquis des armes (filets de marges sur les côtés latéraux).

30. La Faible Résistance ou le Verrou — L'Amant victorieux (d'après Touzé), 2 pendants par Le Beau. Belles épreuves (1 collée sur bristol).

GRATELOUP (J.-B. de)

31. J.-B. Bossuet, d'après Rigaud (Faucheux 1) — J.-B. Rousseau, d'après Aved (9) ; 2 pièces. Très belles épreuves.

LAWRENCE (d'après Th.)

32. Le Delizie Materne, par G. Longhi, 1823. Très belle épreuve (très légère trace de pli).

LE BRUN (d'après)

33. Le Repas du matin — La Toilette du Midy — La Récréation du soir — Le Divertissement de la nuit. Suite de 4 pièces par Dambrun. Très belles épreuves (deux sans marges sur deux côtés). Cadres baguettes anciennes en bois naturel.

LE CLERC (d'après)

34. L'Enfant prodigue exigeant sa légitime, par Gaillard. Superbe épreuve, *avec* l'adresse de Larmessin, à toutes marges.

MARCENAY DE GHUY (Ant.)

35. Van Dyck, d'après lui-même (19) — La Femme à la plume, d'après Rembrandt (35) — Henri de Navarre, d'après Janet (39), 3 pièces. Très belles épreuves du 1er état. Très rares.

36. Jeanne d'Arc — Sully — Président de Thou — Marquis de Mirabeau, etc., 14 pièces. Belles épreuves.

MOREAU LE JEUNE (d'après)

37. Le Coup de vent, groupe tiré de la Revue du roi à la plaine des Sablons, par Malbeste (E. Bocher 891). Très belle épreuve, avec le texte.

38. Le Seigneur chez son fermier, par Delignon (1372). Belle épreuve.

OPIZ (G.)

39. Le Boulevard du Temple — La Promenade des Nourrices, 2 pièces. Très belles épreuves, *coloriées*.

PARRIS (d'après E.-T)

39 *bis*. The Lily, par G.-H. Philipps, 1835. Belle épreuve, à grandes marges. Encadrée.

PAYE (d'après R.-M.)

39 *ter*. Boys playing at Peg top — Boys playing at Marbles, 2 pièces faisant pendants, par R. Pollard. Belles épreuves (la 2e, *à la lettre grise*, manque un peu de conservation). Encadrées.

PORTRAITS

40. Mme Vigée-Lebrun et sa fille, *avant toute lettre* — Lavoisier, par Tassaert, d'après David — Necker, par Saint-Aubin, d'après Duplessis — Portraits divers, 7 pièces. Ensemble 10 pièces (3 *avant toute lettre*, *imprimée en bistre*, 2 tirages postérieurs).

ROWLANDSON (Thomas)

41. La Danse de la Mort, 1815-16, 32 pièces (sur 72). Très belles épreuves, *coloriées* en 1 alb. in-4 obl. cart.

SAINT-AUBIN (d'après Ch.-G. de)

42. Premier et Deuxième Recueils de Chiffres. Suite de 1 titre et 12 planches par Marillier. Très belles épreuves à toutes marges.

SMITH (J.)

43. Ann Warner, d'après Largillière. Belle épreuve. Cadre en baguette ancienne.

SMITH (d'après J.-R.)

44. The Moralist, par W. Nutter. Belle épreuve, *imprimée en bistre* (restauration et petites déchirures en marge).

VIGNETTES

45. Titres (16) et figures (102) pour les Almanachs iconologiques 1764 à 1781 et pour l'Iconologie ; soit 118 pièces d'après Gravelot et Cochin, par Prévost, de Longueil, Massard, Ponce, Aliamet, Simonet, de Launay, etc. Très belles épreuves (quelques numéros grattés).

46. Figures, fleurons, culs-de-lampe, 126 pièces par Choffard, de Longueil, Le Mire, Aliamet, etc. (5 *avant la lettre*).

WATTEAU (d'après Ant.)

47. L'Amour paisible, par de Favannes (Dacier et Vuaflart 74). Très belle épreuve, à grandes marges.

48. Pomone, par Boucher — Etudes pour : Qu'ay-je fait assassins maudits, 2 pièces sur la même feuille — Scènes militaires, d'après Watteau et Le Paon, 6 pièces, ensemble 8 pièces. Très belles épreuves.

WILLE (J.-G.)

49. Variétés de gravures (Le Blanc 15 à 51). — *A Paris, chez l'auteur, 1801* — 1 alb. in-4 br. Suite complète de 1 frontispice et 36 pièces. Très belles épreuves du 1[er] tirage à grandes marges. Rare.

50. Bonne Femme de Normandie — Sœur de la Bonne Femme de Normandie (71-72), 2 pièces. Très belles épreuves.

51. A.-F. Poisson, Marquis de Marigny, d'après Tocqué (125). Belle épreuve.

52. Frédéric II, roi de Prusse, d'après Pesne (151). Très belle épreuve, à grandes marges.

53. Agar présentée à Abraham par Sara (1), 1[er] état *avant la lettre* et *avant les armes* — Le Maréchal des Logis, d'après P.-A. Wille (14), *avant la dédicace* — L'Instruction paternelle, d'après Terburg (55), 3 pièces, Très belles épreuves (1 avec déchirure en marge).

54. Bons Amis (56) — Jeune joueur d'instrument (57) — La Ménagère hollandaise (63) — L'Observateur distrait (65), 4 pièces d'après Ostade, Schalken, Dow et Mieris. Très belles épreuves.

55. La Dévideuse (61) — Tricoteuse hollandaise (64) — La Cuisinière hollandaise (67) — Gazetière hollandaise (68), 4 pièces d'après G. Dow, Mieris, Metzu et Terburg. Belles épreuves (2 avec déchirures en marge).

56. Maurice de Saxe — Fouquet de Belle-Isle — Lowendal — Louis XV — Marguerite-Elisabeth de Largillière, 5 pièces d'après Rigaud, La Tour, Le Moyne et Largillière. Bonnes épreuves (1 doublée, 2 restaurées).

57. J.-G. Wille, par Muller et par Ingouf, d'après Greuze et P.-A. Wille — Portraits divers, 9 pièces ; ensemble 11 pièces. Belles épreuves (1 de second tirage).

58. Sujets divers, 10 pièces (1 double, 1 tirage postérieur).

WILLE (d'après P.-A.)

58 *bis*. L'Essai du Corset — La Dédicace du poème épique, 2 pendants par Dennel. Belles épreuves de tirage postérieur, *coloriées* (sans marges). Encadrées.

DIVERS

59. Vues et plans de Paris, Strasbourg, ports de France d'après Vernet, 30 pièces par Bacler d'Albe, Cochin et Le Bas — Révolution, 4 pièces par Guyot, Guaton, Brion, etc. ; ensemble 34 pièces.

ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES

AMÉRIQUE

60. The Death of General Wolfe, par Woollett, d'après B. West — Vues, sujets et cartes, 18 pièces ; ensemble 19 pièces anc. et modernes (y compris 2 gouaches).

BEHAM (H.-S.)

61. La Bonne Fortune, 1541 (Bartsch 140) — La Fortune contraire (141), 2 pièces. Belles épreuves.

62. Le petit Bouffon (230). Très belle épreuve.

63. Les deux Génies, 1544 (236). Deux belles épreuves du 1[er] état, *avant* les tailles verticales dans le fond.

64. Vignette aux deux satyres (225) — Vignette à la cuirasse entre deux génies (227) — Vignette au mascaron (228) — L'Alphabet romain (229) — Le Mascaron (231), etc., 10 pièces. Bonnes épreuves (plusieurs avec défauts).

BRESDIN (Rodolphe)

65. Sainte-Famille aux biches (Bouvenne 54). Belle épreuve, sur chine fixé. Rare.

BREUGHEL (d'après Peter)

66. La Chute du Magicien (R. van Bastelaere 118) — La Tentation de saint Antoine (119) — La Colère (125) — L'Envie (130), 4 pièces (2 par P. van der Heyden). Belles épreuves (2 avec défauts).

BUHOT (Félix)

67. La Chapelle Saint-Michel à l'Estre (G. Bourcard 152). Très belle épreuve, *timbrée*.

68. Les Anes de la Butte-aux-Cailles (74) — La Dame aux Cygnes (144), épreuve et contre-épreuve — Baptême japonais (167), 2 épreuves en tons différents, soit 5 pièces. Belles épreuves (3 *timbrées*, 1 *annotée*).

CALLOT (Jacques)

69. La Vie de l'Enfant prodigue (Meaume 53 à 63. — Lieure 1404 à 1414), frontispice et 10 pièces — Portrait de Callot, par Lubin — Martyre de saint Sébastien ; ensemble 3 pièces. Bonnes épreuves (une en copie, une en tirage moderne).

CARICATURES ET SCÈNES DE MŒURS

70 Les Petites Misères, titre et 20 pièces *coloriées*, par Randon — Messieurs nos fils et Mesdemoiselles nos filles, titre et 20 pièces, par Randon — Divers, 3 pièces *coloriées*, par Philipon et Grandville ; ensemble 45 pièces (dont 2 albums).

CARRIÈRE (Eugène)

71. Nelly Carrière (Loys Delteil 18). Très belle épreuve, sur chine volant, *bon à tirer*, *signée*. Encadrée.

CHAHINE (Edgar)

72. Danseuse de corde. Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*, *signée*.

73. Rita en buste. Très belle épreuve, sur japon, *signée*.

74 Louise France, à mi-corps. Très belle épreuve, *signée*.

75. Boulevard de la Villette — Les Boueux, 2 pièces. Très belles épreuves, *signées* (1 sur japon).

76. La Seine au pont Marie — Saint-Ouen, 2 pièces. Très belles épreuves, sur japon, *signées*.

COROT (J.-B.-C.)

77. Ville-d'Avray : l'étang au batelier (Loys Delteil 3). Très belle épreuve, sur chine fixé.

78. Souvenir d'Italie (5). Très belle épreuve du 2e état (sur 3), sur hollande.

79. Dans les dunes : Souvenir du bois de La Haye (9). Très belle épreuve. UNE DES RARES ÉPREUVES SUR CHINE FIXÉ.

80. Souvenir des fortifications de Douai (12). Très belle épreuve, sur papier ancien.

DAUMIER (Honoré)

81. Proverbes et Maximes (H. et D. 2449-2460), 10 pièces (sur 12, manquent pl. 5 et 11). Très belles épreuves, *coloriées*.

82. Bohémiens de Paris, pl. 20 — Comédie humaine, pl. 3 — Locataires et Propriétaires, pl. 13; soit 3 pièces. Très belles épreuves.

83. Ah! tu veux te frotter à la presse!! — Sire! Lisbonne est prise — Très bien! très bien... — Souvenir de Sainte Pélagie, petite planche; soit 4 pièces. Belles épreuves. (1 texte au verso).

84. Barbé-Marbois — Gazan — Le Fantôme — Juges des accusés d'avril — Sujets divers, 28 pièces. Bonnes épreuves (plis, 2 déchirées).

85. Caricaturana — Flibustiers parisiens — Portraits et caricatures politiques, 105 pièces (texte au dos, plis).

DECAMPS (A.-G.)

86. Village de Turquie — Sujets de chasse, croquis, etc., 22 pièces. Belles épreuves (plusieurs d'états, 1 *d'essai*).

87. Sujets divers, 59 pièces par Decamps, Bracquemond, C. Nanteuil, etc.

DENIS (Maurice)

88. Tendresse. Très belle épreuve, *imprimée en couleurs, signée* et *numérotée*.

DESSINS (Reproduction de)

89. Dessins de maîtres anciens tirés du Cabinet royal des Estampes de Berlin, publiés par F. Lippmann — *Berlin, Frisch, s. d.* — 1 alb. in-f. cart. de publ. Première livraison contenant 25 reproductions en phototypie.

DEVÉRIA (A.) — GREVEDON (H.)

90. La Reine des Belges — Veuve d'un jour — Veuve d'un an — Quand tu te marieras — Le Réveil — J'attends — Schiller, Lucile, etc, 11 pièces. Belles épreuves (1 sur Chine, 2 *coloriées*, 2 avec déchirure en marge).

DURER (A.) — LEYDE (L. de)

91. Le Branle — La Sorcière (par B. Montagna) — Petite Passion sur bois, 6 p. — Le Combat — Joseph et la femme du Putiphar — St-Jérôme — La Force; soit 12 pièces (originaux et copies, plusieurs manquant de conservation).

EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES

92. Une Famille malheureuse, par Prudhon — Arabes d'Oran, par Delacroix — Les Taupes par Bracquemond; 3 pièces. Très belles épreuves (1ers tirages).

93. L'Antiquaire — Carte d'Eugène Delâtre, 2 pièces par Brouet, *avant la lettre* — Paysages, 2 pièces par J. Beurdely et Kayser, soit 4 pièces. Très belles épreuves (2 *signées*).

94. Fantin-Latour à 17 ans — La Fuite en Egypte — La Loge — Flore artificielle, etc., 7 pièces par Fantin-Latour, J. Veber, P. Brissaud et Legrand. Belles épreuves (2 imprimés en couleurs, 1 *signée*).

95. Fulham — Une Barque à marée basse — Vanneaux et Sarcelles — L'Inconnu — Parc à moutons le matin, etc. 8 pièces par S. Haden, Hervier, Bracquemond, Daubigny, Appian et Ribot, Très belles épreuves sur hollande.

96. Croquis parisiens, 2 pièces — Jeune tigre jouant avec sa mère — Le Verger — La Sortie de bébé, etc., 9 pièces, par Forain, Delacroix, Daubigny, Desboutin, Hervier, Harpignies et Bracquemond (déchirure en marge à 1 pièce).

97. Paysages et sujets divers, 13 pièces par Goya, Whistler, Daubigny, T. Rousseau, Meryon, etc. Belles épreuves (Gazette des Beaux-Arts).

98. Sujets divers, 29 pièces par Dulac, Helleu, Vallotton, P. Renouard, L. et G. Pissarro, Rothenstein, Shannon, etc. Très belles épreuves, *signées*.

99. Scènes de la vie des peintres, 14 pl. + 1 double (sur 20), par Madou — Sujets divers, 19 pièces, d'après Linder et Morlon; ensemble 34 pièces.

100. Sujets divers, 72 pièces par Steinlen, Willette, Veyrassat, Michelin, etc.

ECOLES ANCIENNES

101. Jacques Binck, par lui-même — La Mélancolie, par Jean Wierix, d'après Durer — Le Berger, par P. Potter, 3e état (sur 4) — Marie, femme de Ferdinand III, empereur d'Allemagne, par Louys, d'après Soutmaan, 1er état — La Mort du cochon, par Ostade; soit 5 pièces. Belles épreuves (la 1re rognée).

102. Sujets divers, 39 pièces par Beham, Aldegraver, Pencz Vico et J. Wierix (la plupart avec défauts).

103. Sujets divers, 47 pièces par ou d'après M.-A. Raimondi, G. Ghisi, D. Hopfer, J. van de Velde, Hemskerke, E. Delaulne, etc.

104. Trois hommes nus attachés à un arbre (B. 17), par J. de Barbari — Sujets divers, 6 pièces par ou d'après Durer, Aldegraver, L. de Leyde.— Bois anciens, sujets divers de l'école de M. A. Raimondi, portraits, etc. 47 pièces. Ensemble 54 pièces.

105. Bois anciens — Paysage et sujets divers par ou d'après Della Bella, Pérelle, Goltzius, Ghisi, Francisque, Blomaert, Suyderhoef, Huquier, Piranesi, de Boissière, etc., 60 pièces.

106. Sujets divers, 70 pièces par ou d'après Durer, Leyde Rembrandt, Callot, Goltzius, J. van de Velde, Ostade, Delaulne, Mellan, etc. (originaux et copies). *Ce lot pourra être divisé.*

GAVARNI

107. Un Anatole (Armelhaut et Bocher 1340). Belle épreuve, d'un état *non décrit, avant toute lettre*, mais avec le filet d'encadrement. Très rare.

107 *bis*. Lorettes, Carnaval, Fourberies de femmes, Actrices, etc., 12 pièces, *coloriées*, sous-verres.

GOLTZIUS (d'après H.)

108. Les Divinités des sept planètes et les occupations des hommes auxquelles elles président. Suite complète de 7 pièces par J. Saenredam (Barstch 73 à 79 — Le Blanc 70). Très belles épreuves du 1er état, *avant* l'adresse de J.-C. Visscher (déchirure restaurée à 1 p., traces de plis à 2 autres),

HADEN (Seymour)

109. Egham Lock (Harrington 16). Belle épreuve du 1er état.

JACQUE (Charles)

110. Intérieur de bergerie (G.447). Très belle épreuve, *signée*.

111. Hiver, 1890. Très belle épreuve, sur papier du Japon, *signée*.

JAZET (J.-P.-M.)

112. Chasse aux perdrix — Chasse aux faisans — Chasse au lapin — Chasse aux canards, 4 pièces d'après Ledieu. Très belles épreuves, sur chine fixé, à grandes marges.

JONGKIND (J.-B.)

113. Vue de la ville de Maaslins (Loys Delteil 8). Très belle épreuve du 3e état (sur 4), sur hollande.

114. Démolitions rue des Francs-Bourgeois St Marcel (18), 3e état (sur 4) — Sortie de la Maison Cochin (20), 3e état (sur 4); 2 pièces. Très belles épreuves.

LABORDE (Ernest)

115. Le Pont-Neuf, 2 états — Vierge dans la cour du Dragon, série de 7 états — Entrée de la rue Simon-le-Franc, 2 états — Rue de Ménilmontant — Rue Botzaris, etc, 15 pièces. Très belles épreuves, *signées*.

LEGRAND (Louis)

116. Au Bal. Très belle épreuve, *signée, timbrée* et *numéroté*. (12/70).

117. L'Heure de la Chauve-Souris. Très belle épreuve, *signée, timbrée* et *numérotée* (43).

118. Repos. Très belle épreuve, *avec remarque*, sur papier du Japon, *signée*, *timbrée* et *numérotée* (39/50).

119. Baigneuse. Très belle épreuve, *signée*, *timbrée* et *numérotée* (7/50).

120. Le Calvaire. Superbe épreuve, sur japon, *signée* et *numérotée* (n° 1).

121. Mater inviolata. Très belle épreuve, avec *dédicace à Nys*, *signée*.

122. Carmen — Léda, 2 pièces. Très belles épreuves, *signées* (léger pli d'impression à la 1re).

LINARET (F.)

123. Paysages, 2 pièces. Très belles épreuves.

124. Bustes de femmes, 2 pièces. Très belles épreuves.

LITHOGRAPHIES ROMANTIQUES

125. Le Conducteur Parisien. Couverture et 8 planches (sur?). Très belles épreuves, *coloriées*.

LUNOIS (A.)

126. Le Tub — Danseuse espagnole — Femme arabe — Les Fiancés — Adresses, programmes; ensemble 12 pièces (plusieurs *imprimées en couleurs*, 4 *signées*, 1 *avant la lettre*)

MANET (Edouard)

127. Les Gitanos (E. Moreau-Nélaton 2). Belle épreuve du 3e état (sur 4).

MILLET (J.-Fr.)

128. La Fileuse auvergnate (Loys Delteil 20). Très belle épreuve.

MILLET-CARPEAUX

129. La Bouillie (17), 4e état (sur 5), sur chine fixé — Bacchanale d'enfants à l'âne, 2 pièces. Belles épreuves.

MONNIER (Henry)

130. Mœurs administratives (H. Béraldi 378 à 383). Suite de 6 pièces. Très belles épreuves, *coloriées* (petit trou à 1 pièce).

NANTEUIL (Robert)

131. Anne d'Autriche (R. D. 23-P. et W. 5) — Louis XIV (162-143), 2 pièces. Bonnes épreuves (épidermures et cassures).

132. Bouillon (F.-M., duc de), Vicomte de la Tour d'Auvergne (49-30). Belle épreuve (remmargée sur les côtés latéraux).

PAPIER ANCIEN

133. Papiers des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, 155 feuilles de diverses origines, format grand in-4.

134. Lot analogue, 270 feuilles.

135. Un fort lot de papiers anciens et début du XIX^e^ siècle.

PORTRAITS

135 *bis*. Duchesse de Guise, par A. Masson d'après Mignard (R. D. 32), 3^e^ état (sur 5), rare — Ch. Le Brun, par Edelinck d'après Largillière (238), 2 pièces. Belles épreuves (sans marges, petite déchirure à la 1^re^, trace de pli à la seconde). Encadrées.

136. Hardouin de Péréfixe, par A. Masson — Samuel Bernard, par P.-I. Drevet — Cagliostro — de Bette d'Etienville — Comte de la Motte, etc., 6 pièces, *imp. en deux tons*; soit 8 pièces. Belles épreuves.

137. Portraits anciens, 37 pièces par C. de Passe, B. et L. Kilian, Suyderhœf, Pontius, M. Lasne, L. Gaultier, Sadeler, Edelinck, Vermeulen, de Launay, Haid, etc.

138. Portraits de femmes, 120 pièces anciennes et modernes.

PRUDHON (d'après)

139. Sa Majesté le Roi de Rome, par A. Lefèvre. Très belle épreuve de 3^e^ état (sur 4), *avant toute lettre*, sur chine fixé.

140. La Délivrance d'Anzia, par B. Roger (Goncourt 127), 170 épreuves in-8 et 285 épreuves in-16 — Sylvie et le Satyre, par B. Roger (128), 100 épreuves, in-8 ; ensemble 555 pièces. Très belles épreuves ; on y a joint un lot de reproductions, d'après Demarteau.

REMBRANDT VAN RIJN

141. Académie d'un homme assis à terre (B. 196-H. 221). Belle épreuve. Collections prince de Paar et Le Secq des Tournelles.

RÉVOLUTION

142. La Prise de la Bastille, par Ch. Thévenin. Epreuve sans marges, rehaussée.

ROPS (Félicien)

143. La Femme au Trapèze (Ramiro 53-Exsteens 346). Très belle et rare épreuve du 2e état (sur 7), sur Japon. Collection J. Çhavasse.

144. L'Oracle du hameau (95-242), 2e état (sur 4) — Mon ami le Dr Filleau (161-298), 2 pièces. Très belles épreuves sur Japon, *signées*, légendées sur les montages par l'artiste.

145. La Planche du Tzigane (125 — 314) Très belle épreuve du 3e état (sur 4), sur Japon, *signée*, *légendée par l'artiste* sur le montage.

146. Au Jardin (129 — 326). Très belle épreuve, sur japon, *signée*. Collection Armand Gouzien.

147. Le Pot au lait, planche de croquis (133-317). Très belle épreuve, sur japon, *signée*. Collection A. Gouzien.

148. La plus belle fille du monde... (257-739). Très belle épreuve du 1er état, sur japon.

149. Petit modèle (533-183). Très belle épreuve du 1er état (sur 2), *avant* l'inscription *Séville 1879*, sur japon, *signée*. Collection S. Natanson.

150. Beurre d'Isigny (155-299) — Salamandre et scarabée (142-558), 2 pièces Très belles épreuves, sur japon, *signées* (la 2e de la collection A. Gouzien).

151. God of the mother supérior (242-798) — Louis XIV (245-760) 1er état, 2 pièces. Belles épreuves, sur japon.

152. Un groom à tout faire (220-766) — Transformisme no 3 (236-757) — Le Ravissement de sœur Marie Alacoque (259-775) — Le Calvaire, par Bertrand, 4 pièces. Belles épreuves (1 *imprimée en couleurs*, 2 sur japon).

153. Le Père Muck (E. 237) — Très vieille (285) — Porteuse de poisson (318) — Maturité (517), soit 4 pièces. Belles épreuves, *avant la lettre*, sur japon (1 a été pliée).

154. Frontispice et menus, 9 pièces. Belles épreuves (1 *signée*).

155. Griserie Flamande — Hamadryade — Dans la Pusta — Modernité — Vieille Gouje, etc., 16 pièces du tirage de l'Artiste (y compris des doubles, plusieurs avec lettre grattée).

STEINLEN (Th.-A.)

156. Blanchisseuses reportant l'ouvrage (De Crauzat 22). Très belle épreuve de la planche de trait seule.

157. Femme de profil, se coiffant (90). Belle épreuve, *imprimée en bistre, signée*. Sous-verre.

158. Estampes sur la guerre, 1re série, 31 pièces (sur 32). Belles épreuves, *numérotées* (264/400).

VLAMINCK (M.)

159. Les Martigues, bois. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée*.

WILLETTE (A.)

160. Le Couché de la Mariée. Très belle épreuve, sur chine volant, *avec la remarque, signée* et *numérotée* (45/50).

ZORN (Anders)

161. Violoniste de village (Loys Delteil 185). Très belle épreuve, sur japon.

DIVERS

162. Le Panthéon, paysages et sujets divers, 18 dessins anciens et modernes — Journées de la Révolution — Clotilde-Xavière de France, etc., 10 pièces par Helman, Cathelin et Kelly; ensemble 28 pièces (2 encadrées).

163. Caricatures sur le sport hippique — Scènes de mœurs Eaux-fortes et lithographies; ensemble 45 pièces par ou d'après V. Adam, Guérard, Pigal, Devéria, Lhermitte, Roybet, etc.

164. Sujets divers et portraits, 65 pièces anciennes et modernes, d'après J -B. Huet, F. Boucher, Oudry, Téniers, B. Picart, Shayer, Prudhon, Inskipp, Devéria, Winterhalter, etc. (2 *avant la lettre*).

165. Animaux, par A. Van de Velde — Caricatures, par Daumier (Charivari) — Eaux-fortes modernes, par Liebermann, Ch. Jacque, Daubigny, Chauvel, etc., ensemble 105 pièces (2 d'*états*). Un portefeuille.

166. Suite de chiens de chasse par Ledieu, couv. et 6 pièces — Un été en voyage, couv. et 20 p. par Marvye — L'Ecu de France, par Mouilleron, d'après Isabey — Eaux-fortes, lithographies, vignettes, etc., 89 pièces par Gaillard, Ribot, Jacquemart, Lalauze, etc., ensemble 116 pièces. Un portefeuille.

167. Amérique et Hollande : sujets historiques, vues, costumes, documents — Pêche, portraits, eaux-fortes modernes et lithographies, environ 120 pièces (estampes et dessins) (plusieurs *coloriées*).

168. Estampes anciennes et modernes, 169 pièces. Un portefeuille.

TABLEAUX
AQUARELLES - DESSINS
Anciens & Modernes

ANQUETIN (L.)

169. Sarcleuse — Etudes de nus — Etudes de personnages, etc., 27 dessins (25 *signés*).

ARACHEQUESNE (J.-L. Pierre)
(1793-1857)

170. Le Billet de logement. Toile, *signée*. Encadrée.
H. 540 mill. ; L. 650

AUBURTIN (A.)

171. Nature morte. Toile. signée et *datée* : 1859. Encadrée.

BELLANGE (Hippolyte)

172. Les deux blessés — Officier de zouaves. Un dessin au crayon noir et une aquarelle, *signés*.

BISSCHOP (Cornelis)

173. Le Chemin de ronde. Plume et lavis de sépia. Encadré.
H. 140 mill. ; L. 105.

BUSSON (Charles)

173 *bis*. Avant l'orage. Toile, *signée*. Encadrée.
H. 350 mill. ; L. 270.

CADRE

174. Cadre en tilleul sculpté et doré (quelques restaurations en pâte). Dimensions vue 0 m. 82 × 1 m. 13.

DAUZATS (Ad.) — DUFEU (Ed.)

175. Etudes d'orientales — Études de têtes ; ensemble 6 dessins, mine de plomb ou crayon noir (5 *signés*).

DELACROIX (Eugène)

176. Etude d'officier grec. A la mine de plomb, *timbré*. Encadré.

H. 167 mill. ; L. 93.

DENON (V.-D).

177. Face — Pile. Deux dessins à la plume, rehaussés de lavis et d'aquarelle, l'un *daté : 1787*. Ont été gravés par l'artiste (gravures jointes).

H. 154 mill. ; L. 87.

ECOLES ANCIENNES

178. Les Joueurs de cartes — Dieu apparaissant à un saint — Une Sainte — Mère et enfant, 4 dessins.

ECOLE FLAMANDE (débuts du XIX^e^ siècle)

179. La Dentellière. Gouache. Encadrée.

H. 260 mill. ; L. 205.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII^e^ siècle)

180. Etude pour un plafond. A la sanguine ; forme ovale.

H. 340 mill. ; L. 420.

181. Le Gigot. Pierre noire et sanguine, *signé* : L. H. De forme ronde.

Diam. 67 mill.

182. Paysage d'Italie, A la pierre noire, rehauts de blanc.

H. 237 mill. ; L. 378.

183. Paysages d'Italie, 2 dessins, pierre noire, encre de chine et gouache, *datés 1755* — Rotonde de feuillage — Motif d'architecture, 2 dessin attribués à Allegrin père et Le Mère ; ensemble 4 pièces.

184. Le Moulin de Charentonneau — La Nourrice de Camille Borghèse — M^r Desprès, architecte. — D. Francesco Lavego — Dessin d'illustration, soit 5 pièces attribuées à Pillement, Arighetti et anonymes.

185. Deux femmes tenant un vase — Un Amour — Cartouche avec parasol — Projets de frontispice — Paysages, 8 dessins par ou attribués à Hubert Robert, Boucher, Germain de St-Aubin, Blondel, etc.

ECOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

186. Paysages, portraits, dessins d'illustration, 13 pièces par Ch. Chasselat, C. Nanteuil, Th. Rousseau, E. Wattier, Vierge, P. Renouard, Poulbot, etc., (plusieurs *signés* ou *timbrés*).

ECOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

187. Portrait du docteur Léonard Fuchs, d'après un document allemand du XVI^e siècle. A la plume; en haut, l'inscription : *Doctoor Leonhaert Fuchs, int 48te jaer syns Levens.* Encadré.

H. 277 mill.; L. 155.

188. Paysage de grande étendue. Plume et lavis d'encre de chine, XVIII^e siècle. Sous-verre.

H. 167 mill.; L. 292.

ECOLE MODERNE

189. Paysages et marines, 5 toiles.

ECOLE SLAVE (XVIII^e siècle)

190. L'Assomption de la Vierge et divers saints et saintes. Panneau.

H. 415 mill.; L. 335.

ENLUMINURES

191. Ecussons d'armoiries. Trois enluminures, école suisse XVI^e siècle (deux sur parchemin).

192. Lettres ornées et bordures florales, 6 pièces sur parchemin.

FLORES (Fr.)
(Ec. espagnole XVI^e siècle)

193. Quatre hommes nus, sous un feuillage gigantesque. Plume et lavis, *signé*.

H. 235 mill.; L. 297.

GAVARNI

194. Homme debout, les mains derrière le dos. A la plume, *signé* de l'initiale.
H. 200 mill. ; L. 120.

GERARD-FONTALLARD (H.)

195. Le Roulier entreprenant. Aquarelle, *signée* et *datée* : *1824*.
H. 155 mill. ; L. 139.

GRANET (Fr.-M.)

196. Groupe de maisons avec campanile. Au lavis de sépia, *signé*. Encadré.
H. 118 mill. ; L. 163.

GUIGUET (F.)

197. La Couseuse — Sur le banc, 2 dessins. Crayon noir ou mine de plomb, *signés*.

HARPIGNIES (Henri)

198. Paysage. A l'encre de chine, *signé*.
H. 57 mill. ; L. 100.

HERVIER (Adolphe)

199. Lisière de village. Mine de plomb et aquarelle, *signé*.
H. 345 mill. ; L. 272.

HUET (Paul)

200. Marine avec vapeur à l'horizon. Plume et lavis.
H. 210 mill. ; L. 310.

201. Champ de blé et grand arbre. Plume et lavis.
H. 190 mill. ; L. 280.

202. Le Marais aux trois saules. A la plume.
H. 78 mill. ; L. 194.

LALANNE (Maxime)

203. La Mare. Crayon noir, *signé*.
H. 390 mill. ; L. 530.

LAMI (Eugène)

204. Types militaires. A la mine de plomb, *signé* et *daté : 16 mai 1852.*

H. 190 mill. ; L. 122.

LEMORDANT (J.-J.)

205. Etude de nu. Fusain et aquarelle, *signé*. Encadré.

H. 520 mill. ; L. 390.

LE RICHE (H.)

206. Le Repos du modèle. Aquarelle, *signée*.

H. 450 mill. ; L. 560.

LE ROUX (Constantin)

207. Les Tricoteuses. Toile, *signée*. Encadrée.

H. 500 mill. ; L. 600.

208. Maternité. Toile, *signée*. Encadrée.

H. 550 mill. ; L. 460.

LINARET (F.)

209. Le Château de Cinq Mars. A la plume, lavis de sépia, *signé*.

H. 157 mill. ; L. 220.

210. Paysage avec tour. A la plume, lavis de sépia, *signé*.

H. 167 mill. ; L. 230.

MARIE (Adrien)

211. Dessin d'illustrations, 25 pièces, à la plume, *signés*.

MONNIER (Henry)

212. Etude d'acteurs. Plume et lavis d'encre de chine. Encadré.

H. 150 mill. ; L. 91.

213. *Pendant un drame* — Porteur d'eau. Deux croquis, le premier à la plume, lavis et gouache, *légendé*, le second à l'aquarelle, *signés*.

ORNEMENTS

214. Chaises à porteurs, glace, armoire, plafond, etc., 20 dessins (plume et lavis) des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

PASCAL (R.)

215. Vues d'Orient. Deux gouaches, *signées* et *datées*. Encadrées.

PIGAL (Edme)

216. La Consultation. Au lavis de sépia, *signé* et *daté*: *Rome 1827*. Encadré.

H. 187 mill. ; L. 236.

PILLEMENT (Jean)

217. Paysages. Deux dessins à la pierre noire, formant pendants. Cadres anciens.

H. 100 mill. ; L. 150.

PINELLI (Bartolomeo)
(Rome 1735 — Rome 1835)

218. Groupe de travestis. Aquarelle, *légendée*, *signée* et *datée 1818*.

H. 196 mill. ; L. 270.

PUVIS DE CHAVANNES (P.-P.)

219. Femme nue, agenouillée, dans une attitude de supplication. A la mine de plomb.

H. 305 mill. ; L. 400.

220. Caricatures. Deux dessins à la plume.

H. 225 mill. ; L. 130.

RECUEIL

221. Recueil factice de 105 dessins anciens et modernes, par J.-B. Huet, Lagrenée, Dauzats, Hébert, Lalanne, Van Muyden, N. Gœneutte, Suzy Naze, etc., et anonymes (plusieurs *signés*, 1 contre-épreuve) — 1 vol. in-f. cart.

RIBOT (Th.)

222. Etudes de paysan, paysanne et femmes en buste, 5 dessins, encre de chine ou plume (2 *signés*).

ROMAIN (attribué à Jules)

223. Marche de guerriers. Plume, lavis, rehauts de blanc (beau dessin ayant souffert).

H. 180 mill. ; L. 140.

SAINT-MARCEL (Edme)

224. Etude de lion — Le Charretier. Une aquarelle, *timbrée* et un dessin.

225. Etudes de lions — Paysage — Coq — Deux aquarelles et deux dessins, soit 4 pièces (3 *timbrées*).

SCHEFFER (Ary)

226. Composition allégorique — Etude de femme nue, couchée. Deux dessins au crayon noir (un sur calque).

SERRET (Charles)

227. Fillette vue de face — Fillette agenouillée sur une chaise — Fillette assise. Trois dessins au crayon noir, sous le même cadre. Vente Degas, nov. 1918, n° 240.

SOETERIK (Théodore)

(1810-)

228. Paysage d'hiver en Hollande, en collaboration avec L. Tannenberg. Toile, *signée* des artistes et *datée* : 1832, Encadrée.

H. 680 mill.; L. 850.

SOMM (H.)

229. Une Parisienne. Aquarelle. *signée*.

H. 440 mill.; L. 310.

STEINLEN (Th.-A.)

230. Femme nue, allongée, vue de dos. Au fusain, *signé*. Encadré.

H. 280 mill.; L. 456.

231. Femme de profil, se coiffant. Aux crayons noir et vert, *signé;* a été gravé par l'artiste (Crauzat 90); au verso, études pour le même sujet. Encadré.

H. 330 mill.; L. 242.

232. Etude de baigneuses. Au crayon noir, *signé*. Encadré.

H. 357 mill.; L. 264.

SUNYER

233. Repos. A la sanguine, rehauts de pastel, *signé*. Encadré. On y a joint : Place de la Concorde, aquarelle par Binet.

VLAMINCK (Maurice)

234. Eglise normande — La Route. Deux dessins à l'encre de Chine, *signés*, pour « Grasse Normandie de Gabriel Reuillard.

On a joint un exemplaire de l'ouvrage (voir pages 13 et 221).

H. 200 mill ; L. 250 et 290.

DIVERS

235. Saint en extase, pierre noire et rehauts de blanc, attribué à Cigoli — La Jeune Savante, par Jacquinot, 1835. On y a joint les Bohémiens, 4 pièces d'après Callot.

236. Sujets divers, 3 dessins et 1 pastel, soit 4 pièces encadrées.

237. Etudes de chevaux et de feuilles — Titre de romance — Portrait, 6 dessins, mine de plomb ou lavis par ou attribués à Delacroix, Géricault, H. Regnault, etc. (2 *timbrés*).

238. Sujets divers, 11 dessins par ou attribués à Bouchardon, Heim, Batton, etc.

239. Costume, vues, portraits et sujets divers, 12 dessins et 2 aquarelles par Devéria, Louise de Gray, O. de Rochebrune, etc.

240. Sujets divers, 18 dessins ou aquarelles par Chiniot, L. Abbema, Luigi Loir, Gœneutte, M. Cliot, etc. On a joint un lot de 350 cartes d'invitation, menus, adresses

241. Sujets divers, 60 dessins anciens et modernes.

242. Compositions, coquillages, architecture, 41 dessins ou aquarelles.

243. Sous ce numéro, il sera vendu par lots, des estampes, documents et dessins non catalogués.

Imp. Frazier-Soye, Paris

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library